

LA DANZA EN LA ESCUELA (Infantil y Primaria):

INTRODUCCION

La danza forma parte de la vida de la escuela, tanto en la etapa infantil como en la de primaria, y el proyecto curricular refleja este compromiso. Su aplicación en las enseñanzas de régimen general aparece como *objeto de aprendizaje* (con valor educativo propio) y como *recurso didáctico* para el aprendizaje de la música.

Por otra parte cuando diseñamos una sesión de clase, realizamos previsiones o suposiciones de lo que puede pasar en el desarrollo de la misma, pero esta planificación anticipada no implica que se ponga en práctica en la realidad escolar con las mismas premisas y condiciones con la que se han programado.

OBJETIVOS

Proponer modelo taxonómico para el registro de datos del análisis del repertorio de danzas como para la clasificación de sus actividades de enseñanza/aprendizajes, como para su posterior planificación dentro de la sesión de clase, para poder disponer un marco claro de referencia que nos ayuden en la Didáctica de la Danza ya sea en la formación inicial del grado de maestro como en la formación permanente del maestro en activo.

METODOLOGIA

La metodología que se utiliza para la indagación y recopilación de información, en el contexto de esta investigación, contempla el diario de campo de las programaciones de la autora, el análisis de la bibliografía específica, el análisis de contenido, la categorización como estrategia y el uso de la aplicación informática ACCES para la recogida de datos.

RESULTADOS

Destacamos unas *metacategorías* que constituyen los referentes fundamentales que permiten un segundo nivel, que nos facilita una información mucho más específica, que a su vez establece unos parámetros modulares que varían en número y en planteamiento y pueden ser comunes o diferenciadoras según de qué área temática procedan.

CONCLUSIONES

La elección y definición de categorías, que sin ser exhaustivo, puede ser susceptible de cambios y abierto a la inclusión de más categorías, es un precedente para otros posibles estudios.

La base de datos nos permite, de forma ordenada y eficaz, analizar las danzas, clasificar las actividades de enseñanza/aprendizaje de las danzas y secuenciarlas para su posterior planificación en la sesión de clase para que nos conduzcan al grado de consecución de los objetivos didácticos propuestos

Y por supuesto una mejor comprensión de la danza y su uso en el ámbito educativo

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Barniol, E. (2011-12). *Didàctica de la Dansa. Menció Música i Dansa. Ensenyament de Grau de Mestre Infantil i Primària*. Manuscrit no publicat de circulació limitada. Facultat de Ciències de l'Educació i Psicologia. Departament d'Història i H^a de l'Art. Universitat "Rovira i Virgili" de Tarragona.

Barniol, E. (2010). La sessió de música a l'escola. Orientacions didàctiques i consideracions metodològiques per al seu plantejament. *Revista Comunicació Educativa*. n° 23. Facultat de Ciències de l'Educació i Psicologia de la Universitat "URV" de Tarragona.

DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ. Currículum del segon cicle de l'educació infantil – Decret 181/2008 DOGC núm. 5216

DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ. DECRET 142/2007, de 26 de juny, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària. (Pàg. 21822)

Hernández Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118.

Ossona, P. (1984). La educación por la danza. Barcelona. Paidós.

CURRICULUM

1. Docente:

- Profesora Asociada en la Universitat “Rovira i Virgili” de Tarragona (1994-actualitat). Impartiendo materias de Didàctica de la Música, Didáctica de la Danza, Practicum i PFG (Proyecto Fi de Grau) en el Grado de Maestro especialidad de Infantil y Primaria en los campus de Tarragona i Seu Baix Penedes.
- Profesora especialista de música y danza en la escuela FEDAC-Pont Major de Girona (1980-actualitat). Impartiendo la materia de Educación artística: música i danza en las etapas de Infantil y Primaria.

2. Campo de conocimiento

Tesis doctoral en curso adscrita al departamento de Pedagogía de la Universitat de Girona: “*Planificació i programació de la sessió de classe*” (título provisional)

Líneas de recerca:

- La sesión de clase: planificación y programación.
- Formación inicial del profesorado en el camp de la didáctica de la música i la danza.
- Diseño curricular de música y danza

Miembro del equipo de investigación “*Musicologia i Pedagogia Musical*” de la URV

Publicaciones diversas en revistas i editoriales del ámbito de Humanidades y Ciencias Sociales de ámbito educativo y pedagógico estatal.

Asistencia en congresos de ámbito internacional i nacional (con presentación de comunicaciones)

3. Nuevas Tecnologías

Administradora de 2 blogs:

- DIDACMUS (<http://didacmus.blogspot.com>): dedicado a la divulgación de la didáctica de la música i la danza.
- MUSIQUEM-NOS (<http://musiquemnos.blogspot.com>): dedicado a la música i danza de la escuela.

enriqueta.barniol@urv.cat

ebarnio2@xtec.cat