

DANZAR POR FANTASMATA / ROPAJES QUE SE DESFILAN.

La danza y la claustrofobia de la carne. La danza y la moda.

La danza, sobretodo, ocurre fuera del cuerpo. En el halo, las imágenes, lo que se deja atrás y la memoria (*mnemosine*), que intenta reconstruir aquello que consiguió cargar el *espacio* de *tiempo*. Un resto vivo e invisible, una *abnea* que Domenico di Piacenza definió ya como básica, con su “danzar por fantasmata” (s XV), por las imágenes (*phantasma*) que recorren más allá de las formas, rodeando y aberrando entre significados a modo de construcción poética, que llena los espacios vacíos de lo que no se puede decir con palabras. Cuerpos fantasma que son base de la ingravidez del Ballet, de las *ninfas*, en puntas y tutú aéreo, que se levantan del suelo y desaparecen de su propia carne (más allá de una supuesta delgadez), para desvanecerse en su transcurrir en imágenes. Una desaparición que en la moda se juega desde el tacón y el sobreponer forma *encima de*, telas y vestidos que cubren desde imágenes que colonizan. Relación de carne y fantasma, cuerpo e imagen que ya sea por impresión o sobreimpresión, desvanece el cuerpo ante la forma. En la danza, desde la vida del instante, lo no tangible, estela y memoria. En la moda, desde lo fijo, matérico y táctil.

El acercamiento entre danza y moda a nivel más profundo e íntimo, parte tanto de la noción de cuerpo como del mismo tejer del éste en el espacio. El objetivo básico del estudio parte de una voluntad de reconocer los caminos de acercamiento entre dos disciplinas, que surgen de unas teorías del cuerpo mucho más cercanas de lo sospechado a primera vista, además de la evidente relación de la moda con los cambios históricos, sociales y de valores. Pero sobretodo, partiendo del análisis de sus concreciones y evoluciones, donde las diferencias han ido propiciando separaciones y reencuentros de los límites, reinventando los campos y sus territorios creativos, cuyos ejemplos de unión son excepcionales a lo largo de la historia de la danza.

BIBLIOGRAFÍA

- Giorgio Agamben (2010). *Ninfas* (1ª edición) . Valencia, España: Pre-Textos.
- Paul Virilio (1998). *Estética de la desaparición* (2ª edición). Barcelona, España: Ed. Anagrama.
- Georges Didi-Huberman (2012). *Supervivencia de las luciérnagas* (1ª) . Madrid, España: ABADA Editores.

-

-

BREVE CURRÍCULUM

Marta Filella Martorell

Licenciada en Coreografía y técnicas de interpretación de la danza por el *Institut del Teatre de Barcelona* y actualmente cursando Crítica de arte en la UdG. Después de años de formación en clásico y contemporáneo con profesores como Guillermina Coll, Carles Salas, Alexis Eupierre, Cobos Mika, Natali Labiano, Àngels Margarit, Andrés Corchero, McMannus, O'Feargus, etc., fue ayudante de coreografía de Carles Santos para el espectáculo de Chicha Montenegro Gallery (Festival Temporada Alta 2010) y ayudante de cuerpo con Àlex Rigola para los espectáculos Tragèdia (Festival Grec) y Havaneres (Festival Temporada Alta 2011). Ha hecho sus propias piezas, entre ellas *Martha's Vineyard*, ha participado en otros proyectos como el videodanza AMATI de Elisabeth Prandi, y ha escrito para la revista digital Waau. Actualmente, es profesora de danza clásica y contemporánea.