

LA ASIGNATURA DE MÚSICA EN LAS ENSEÑANZAS DE DANZA. REALIDADES E INTERPRETACIÓN EN EL CONTEXTO DE UN CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA

Autora: Elena Caro Sánchez

Introducción

La asignatura de Música proporciona la formación musical en el alumnado que cursa las enseñanzas de danza. Sus contenidos se sitúan entre los de la asignatura de Lenguaje Musical que se imparte en los conservatorios de música y los de la asignatura de Música presente en la Educación Secundaria Obligatoria.

El profesorado encargado de impartirla proviene del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, especialidad de Lenguaje Musical, afín a las enseñanzas de Música, de Danza y de Arte Dramático, aunque los currículos de la asignatura en cada una de estas enseñanzas son muy diferentes entre sí.

Objetivos

General:

- Analizar el desarrollo de la asignatura de Música en un Conservatorio Profesional de Danza

Específicos:

- Analizar la normativa que rige la asignatura de Música
- Conocer e interpretar la visión del alumnado
- Detectar las dificultades que encuentra el profesorado

Metodología

La investigación se encuadra en un tipo de metodología cualitativa, si bien existe un apartado en el que lo cuantitativo se ha hecho necesario. Nos basamos en el análisis documental, entrevistas semiestructuradas al profesorado y al alumnado, cuestionarios, observación y diario de campo.

Resultados

Tras categorizar los resultados después del análisis de los datos recogidos, tanto de la normativa como de los datos aportados por profesorado y alumnado, se procede a una triangulación de los datos, estableciendo las conclusiones del estudio.

Conclusiones

Existen influencias recíprocas entre la actitud del profesorado y del alumnado hacia la asignatura y la metodología empleada.

Bibliografía

- Barraza, R. y Susarrey, S. (2002). *Aspectos musicales dentro de la enseñanza profesional de danza clásica*. En “Bailtin e-zine” [en línea]. Disponible en la URL: http://www.danzadance.org/bailetin/musicalidad_barraza_susarrey.html [consultado 28/8/2010]
- ORDEN de 1 de agosto 1992 por la que se establece el currículo del grado elemental de danza.
- *Organización de las enseñanzas de danza*. Comunidad de Madrid. (2010). [en línea] Disponible en la URL: http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM_ContentComplem_FA&cc=1142409580432&cid=1142416610176&language=es&pageid=1167899198058&pagename=PortalEducacion%2FCM_Actuaciones_FA%2FEDUC_Actuaciones [consultado 21/8/2010]
- Ponce de León, L. (2006). *El lenguaje musical en las enseñanzas artísticas*. Música. Danza. Arte Dramático. Madrid: Editorial CCS.
- Salazar, A. (1949). *La danza y el ballet*. (ed. 2003). Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.

Currículum

ELENA CARO SÁNCHEZ (Sevilla, 1978)

Profesora Superior de Música, titulada en las especialidades de *Piano, Música de Cámara, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento*.

Diploma elemental de *Violoncello*.

Diplomada en *Educación Musical* y en la Pedagogía *Willems*.

Doctorando en *Investigación en Educación Musical* en la Universidad Complutense de Madrid.

Actualmente es directora del Conservatorio Elemental de Música de Montoro (Córdoba).

Ha impartido clases de música en conservatorios de danza de la Comunidad de Madrid, en la Escuela de Arte Dramático de Córdoba y las asignaturas de Lenguaje Musical y Coro en conservatorios de Madrid y Andalucía.

Ha sido miembro de varias agrupaciones corales e instrumentales nacionales e internacionales, *Coro Ziryab, Coral Alfonso X el Sabio, Orquesta de Plectro de Córdoba, EGMYO* (European Guitar and Mandolin Youth Orchestra), realizando giras por España, Francia, Portugal, Grecia, Luxemburgo y Japón. Con estas agrupaciones, también ha participado en la grabación de CD (*A Córdoba, Nacionalismo Español y Capricho andaluz*, todos con la Orquesta de plectro de Córdoba) y actuaciones de ópera y zarzuela (*Carmen, Gigantes y Cabezudos, Doña Francisquita, Katiuska, La del Soto del Parral, La Chulapona*)

Pertenece a la asociación cultural *InterCrea Córdoba*, con la que promueve el estreno de espectáculos interdisciplinares de nueva creación.