

LUNARES

EL ARTE FLAMENCO Y SU EXPRESIÓN EN LUGARES TERAPEÚTICOS EDUCATIVOS Y SOCIALES

Tania Ugena Candel

(GIRASOL ARTETERAPIA EN MOVIMIENTO)

LUNARES es un relato fundamentado por otros relatos dibujados, bailados, cantados, escritos o contados durante tres años de trabajo e investigación en diversos proyectos: ARTISTAS DEL OLVIDO (personas afectadas por la enfermedad de Alzheimer), ARTETERAPIA CON DUENDE (adolescentes de población gitana), SÁBANAS EN MOVIMIENTO (adolescentes diagnosticados con enfermedad mental), WORKING WITH HANDS (Curso Athens de la Escuela Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid) y ACCIÓN*CREACIÓN (refugiados políticos).

La pregunta de investigación surge en el intento de descubrir si el contacto con el arte flamenco y su expresión, proporciona un bien-estar físico, mental y emocional a las personas con las que he trabajado en LUGARES terapéuticos, educativos y sociales.

Conocer el cuerpo y desde el cuerpo posibilita el tránsito del propio ser y su encuentro con el transitar de otros seres. En este sentido, transitar es una danza entre el sentimiento, el pensamiento y la acción cuyo equilibrio y desequilibrio constante genera una relación que impulsa el movimiento y vincula el ser con la posibilidad de ser.

Siendo el Construccinismo Social la base fundamental de las terapias narrativas, he comprobado que a través del lenguaje flamenco (oral, plástico, corporal, musical) han emergido relatos creativos en la historia oficial de los y las participantes en los talleres. He tratado de acompañar ese diálogo desde el respeto, escuchando atentamente y formulando preguntas que dieran paso a nuevos interrogantes sobre su discurso, generando nuevas posibilidades, nuevos significados que permitieran crear un planteamiento alternativo a sus narrativas dominantes.

Partiendo de que todo ser humano nace con un potencial creativo, el arte flamenco se convierte en una metáfora de lo cotidiano, a través de la cual se puede encontrar sentido a un aprendizaje libre de coacción que nace del movimiento como expresión de lo consciente y lo inconsciente y provoca respuestas corporeizadas.

La comunicación recoge relatos bailados en lunares lugares que se traducen en un aumento del bien-estar de distintas personas en contacto con el arte flamenco. Un bien-estar que se transforma en bien-ser, un aprender-a-estar que es un aprender-a ser.

Referencias bibliográficas

DIDI-HUBERMAN, G. (2008). *El bailaor de soledades*. Valencia: Pre-textos.

FIORINI, H. (1993). Formaciones de procesos terciarios. Una tópic del psiquismo creador. Recuperado el 10/01/2011 de [http:// www. hectorfiorini.com.ar](http://www.hectorfiorini.com.ar)

HERNÁNDEZ, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. [Versión electrónica], *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118. Recuperado el 6/05/2012, de <http://hdl.handle.net/10201/26832>.

LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. Y MARTÍNEZ DÍEZ, N. (2006). *ARTETERAPIA. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid: Tutor.

PACHECO, L.C. (2004). El horizonte epistémico del cuerpo. *Región y sociedad*, 16/30, 185-194.

Títulos académicos

Tesis Doctoral (en redacción)

Máster Oficial en Arteterapia U.C.M

Diploma de Estudios Avanzados U.C.M

Licenciada en Antropología Social y Cultural U.C.M

Diplomada en Educación Social U.C.M

Otros estudios

Ballet, Flamenco y Danza Española (Escuela Amor de Dios, Madrid)

Acompañamiento en procesos creativos (curso de post-grado-Fundación Tomillo)

Actividad profesional

Arteterapeuta.

Talleres de educación afectivo-sexual y prevención de drogas con adolescentes. Escuelas de padres y madres. Grupos de Mujeres. Talleres de Danza para personas con discapacidad.

Grupo de investigación de la UCM. Proyecto ARIADNE. (www.ariadne4art.eu)

Grupo de Investigación Hypermedia. Escuela Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid (<http://working-with-hands.blogspot.com/>)